

Принята на
педагогическом совете
протокол №1
«30»августа 2022г.

Утверждено
Заведующим МБДОУ №153
Приказ №100 от 01.09.2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по обучению детей среднего и старшего дошкольного
возраста ИЗО деятельности в нетрадиционных техниках рисования**

Срок реализации: 4 года

Руководитель
Пчелова Елена Владимировна
Воспитатель

Ижевск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Форма организации работы..
3. Методическое обеспечение.
4. Дидактические материалы.
5. Техническое оснащение программы.
6. Требования, предъявляемые к педагогу.
7. Нетрадиционные техники рисования.
8. Календарно-тематический план.
 - 1.1 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 3-4 лет (1-ый год обучения)
 - 1.2 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 4-5 лет (2-ой год обучения)
 - 1.3 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет (3-ий год обучения)
 - 1.4 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет (4-ый год обучения)
9. Список литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию у детей творческих способностей «Разноцветный мир» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 153» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (ред. От 08.12.2020)
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок 1008);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 153».

Направленность программы: художественная

Любая творческая деятельность открывает человеку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Но для ребёнка исключительно важную роль играет именно изобразительное искусство, способное дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Изучение искусства имеет отношение к познавательной, зрительной и эстетической деятельности детей. Оно помогает развивать его визуальную восприимчивость, учит видеть подробности, глубже осознавать форму и пространство, а значит, и лучше ориентироваться в мире. Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в его эмоциональности, в способности автора ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие.

Новизна и отличительная особенность.

Программа позволяет ознакомиться с арсеналом разнообразных приемов и методик рисования, как привычных, так и нетрадиционных.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Так же данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы:

- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.;
- «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – Комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).
- Программа для учреждений дополнительного образования «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» Давыдова Г. Н., 2005 г.;
- Образовательная модифицированная программа "Мир красок", 2012 Рябченко О.А.

Образовательная программа «Разноцветный мир» является модифицированной, имеет и социально-педагогическую направленность и предполагает апробацию в творческой группе на базе МБДОУ «Детский сад №153».

Актуальность.

С помощью нетрадиционных техник рисования можно развить у детей интеллект, научить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой, «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Деятельность с детьми это созидательный, творческий процесс при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. На занятиях, по изобразительной деятельности

с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Цель программы:

Сформировать у детей способность выражать в художественно-эстетической деятельности чувственное восприятие окружающего мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, развитие у детей познавательной активности, креативного мышления, воображения, фантазии.

Задачи программы:

- ☐ Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- ☐ Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- ☐ Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
- ☐ Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- ☐ Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
- ☐ Обеспечить яркий и положительный эмоциональный отклик ребенка
- ☐ Воспитывать настойчивость, усидчивость, аккуратность, развить самостоятельность, коммуникативные навыки.
- ☐ Развитие тонкой моторики рук.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 4 года обучения.

Она охватывает:

Младшую группу – дети от 3 до 4 лет, Среднюю группу – от 4 до 5 лет,

Старшую группу – от 5 до 6 лет,

Подготовительную группу – от 6 до 7 лет.

Режим занятий:

Младшая группа – 15 минут, Средняя группа – 20 минут, Старшая группа – 25 минут,

Подготовительная группа – 30 минут, согласно СанПиН 2.4.3648-20

Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся в первой половине дня.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя два занятия изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.

Форма организации работы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и темой занятия. Постепенно происходит его усложнение. В работе используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, игры, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, совместная работа. На занятиях дети знакомятся с сенсорными качествами предмета, учатся создавать простые графические образы, предметные и сюжетные изображения.

Форма проведения занятия: групповая и индивидуальная.

Структура занятия:

Структура занятия включает в себя:

Вводная часть:

- организационный момент
- повторение правил безопасности

Основная часть:

- теория (раскрытие темы, демонстрация образца, готовой работы, словесные методы)
- практика (непосредственно работа)

Заключительная часть:

- подведение итогов
- консультирование родителей

Занятия проходят в форме совместной деятельности детей и педагога.

Педагог показывает, объясняет и трудится вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей в работе. В процессе рисования или изготовления поделки, в форме диалога обсуждаются и предварительный замысел, и возможность исполнения и достижения наилучшего материала, а также и заключительный этап, обсуждение полученного результата.

Этапы работы:

1. Этап репродукции – активная работа с ребенком по изучению нетрадиционной техники рисования, материалом, знакомство со средствами выразительности. Показ готовой работы.

2. Этап конструктивной работы – совместная деятельность детей в сотворчестве с педагогом.

3. Этап свободного творчества – самостоятельная работа.

4. Обсуждение работы, подведение итогов

Требования к результату усвоения программы.

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии и кроме решения задач общего характера таких как:

- ☐ Расширение представлений об окружающем мире, предметах и явлениях.
- ☐ Развитие внимания, памяти, произвольности мыслительных процессов
- ☐ Обогащение эмоционального спектра, умения выражать свои эмоции.
- ☐ снижение тревожности
- ☐ формирование адекватной самооценки
- ☐ обогащение сенсорного опыта
- ☐ развитие интереса к изобразительной деятельности, творчеству
- ☐ повышение самооценки, уверенности в своих возможностях
- ☐ развитие активности и самостоятельности
- ☐ формирование графических образов и представлений
- ☐ развитие общей ручной умелости, тонкой моторики

Ребенок будет знать:

- ☐ Правила безопасной работы с художественным материалом
- ☐ Названия изобразительных материалов
- ☐ Название основных цветов
- ☐ Общее пространственное положение изображения на листе
- ☐ Основные художественные термины и понятия
- ☐ Технологическую последовательность работы с пластичным материалом
- ☐ Технологическую последовательность работы с бумагой
- ☐ Последовательность работы в разных художественных техниках

Будет уметь:

- ☐ правильно держать карандаш и кисть
- ☐ организовать свое рабочее место
- ☐ бережно относиться к инструментам и материалам

- ☐ пользоваться гуашью, акварелью, цветными мелками, бумагой, ножницами.
- ☐ Пользоваться графическими материалами и сочетать несколько техник
- ☐ Ориентироваться на листе бумаги
- ☐ Работать с пластичными материалами соблюдая последовательность
- ☐ Вносить изменения в конструкцию модели и графическое изображение
- ☐ Создавать объемные и плоские модели
- ☐ Работать в паре и коллективе
- ☐ Работать по образцу и словесной инструкции
- ☐ Излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, диагностировать причину успеха/неуспеха, уметь слушать и вступать в диалог
- ☐ Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога
- ☐ Уметь рассказать о своей работе.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки»).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Дети младшего возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Об-

раз из пятна». Предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может

пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, **ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль**).

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу.

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество». Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двусторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использо-

вать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Календарно-тематический план

1.1 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 3-4 лет (1-ый год обучения)

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	«Дождик, дождик»	Рисование пальчиками	- познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками; - показать приёмы получения точек и коротких линий; - учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер
	«Весёлый мухомор»	Рисование пальчиками	- продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; - учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги
	«Рыбка»	Рисование ладошкой	- освоение техники рисования ладошкой; - развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук
	«Грибы»	Оттиск печаткой из картофеля	- познакомить с техникой оттиска печатки из картофеля; - учить дорисовывать травку пальчиком.
Октябрь	«Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	- закрепить технику печатания печаткой из картофеля, познакомить с приёмом печатания ватной палочкой; - учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные по тарелке, используя контраст размера и цвета.
	«Рябинка»	Рисование пальчиками	- учить рисовать на ветке ягоды (пальчиками) и листики (примакиванием)
	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	- учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета)
	Выросла репка большая-пребольшая	Аппликация (коллективная работа)	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями); - освоение техники обрывной аппликации
Ноябрь	«Мои любимые домашние животные»	Рисование	- познакомить с техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью по заранее нарисованному контуру животного на бумаге; - учить имитировать шерсть животного
	«Град, град!»	Рисование ватными палочками	- изображение тучи и града ватными палочками
	«Светлячок»	Декоративное рисование	- знакомство с явлением контраста; - рисование светлячка на черной бумаге
	«Листопад»	Аппликация из листьев	- создание композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне

Декабрь	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	- упражнять детей в технике печатания; - закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	- закрепить умение рисовать пальчиками; - учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки); - учить рисовать елочку.
	«Новогодние игрушки»	Лепка из соленого теста	- моделирование игрушек для новогодней елочки
	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кисточкой, рисование пальчиками.	- упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура; - закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
Январь	«Северный мишка»	Тычок жесткой полусухой кистью.	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки
	«Снежинка»	Пластилинография	- знакомство с новым методом (пластилинография); - учить изображать снежинку с помощью пластилина
	«Веселый снеговичок»	Рисование манной крупой	- помочь детям освоить новую технику рисования крупой манки
Февраль	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию.	- закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем; - упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была хорошо видна, и чтобы мелок не сломался).
	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	- упражнять в печатании с помощью печаток; - закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.
	«Моя любимая чашка»	Рисование	- закрепить умение украшать простые по форме предметы
	«Шапка для куклы»	Аппликация из ниток	- учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
Март	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками.	-упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток; - закрепить навыки наклеивания.
	«Солнышко»	Рисование ладошками	- познакомить с техникой печатания ладошками; - учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка
	«Букет цветов»	Рисование с элементами аппликации	- создание красивых композиций: наклеивание вазы из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов

	«Сосульки-воображальки»	Лепка (пластилинография) Экспериментирование	- создание воображений в виде вытянутого треугольника
Апрель	«Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Рисование свечой.	- познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик); - упражнять в умении аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку- лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.
	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой.	- продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); - закрепить умение дополнять изображение деталями.
	«Удивительный зонтик»	Аппликация из мятой бумаги	- освоение навыками скручивания, комкания нарезанных кусочков цветной бумаги и приклеивания их к рисунку зонтика
	«Пасхальное яйцо»	Лепка (пластилинография)	- украшать заготовки пасхальных яиц пайетками и пластилином
Май	«Травка»	Рисование ладошкой.	-упражнять в технике печатания ладошкой; - закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа.
	«Праздничный салют»	Рисование	- совершенствовать технику рисования «тычком»
	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	- продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).
	«Цыпленок»	Рисование мятой бумагой	- создание монохромной композиции на цветном фоне; - рисование пальчиками, мятой бумагой

1.2 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 4-5 лет (2-ой год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Яблоки поспели»	Лепка (пластилинография)	- продолжать освоение техники пластилинография
	«Белый гриб»	Аппликация из крупы использованием сухих листьев	- научить детей изготавливать аппликацию из разных видов круп
Октябрь	«Листья, листья, листопад»	Рисование	- познакомить детей с техникой печатанья листьями; - учить смешивать краски, получая оранжевый цвет (красную с желтой)
	«Березонька»	Аппликация из рваной бумаги	- продолжать знакомить детей с техникой – аппликация из рваной, мятой бумаги
	«Ветка рябины в вазе»	Рисование ватными палочками	- учить изображать натюрморт; - учить смешивать цвета для изображения ягод
	«Звездочка»	Аппликация из сухих листьев	- создание красивых композиций из природного материала
Ноябрь	«Ёжик колючий»	Аппликация	- научить детей выражать образ колючего ежа в аппликации из семян подсолнуха
	«Чашка в точках»	Рисование ватными палочками	- учить переводить контур чашки по трафарету простым карандашом; - учить рисовать узор на чашке ватными палочками
	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика элементами рисования	- знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких белых полосок белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура
	«Мои перчатки»	Рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток	- изображение и оформление перчаток своей руки
Декабрь	«Первый снег»	Рисование	- познакомить с жанром - пейзаж
	«Снеговик»	Аппликация из шерстяных ниток	- воспитывать у детей терпение, усидчивость и желание творить
	«Украсим елочку»	Пластилинография	- расширять знания детей об истории новогоднего праздника
	«Вьюга- завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки
Январь	«Морозные узоры»	Рисование	- рисование новой техникой – свеча + акварель
	«Золотая рыбка»	Пластилинография	- продолжать обучать работать с пластилином

	«Белый медведь»	Рисование	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
	«Моя шапка»	Аппликация из ниток	- продолжать учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
Февраль	«Валентинка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги
	«Подарок для пап и дедушек»	Аппликация с элементами рисования	Тематическое занятие к празднику 23 февраля. - учить создавать образ праздника через аппликацию из крупы
	«Белая береза»	Тампонирование (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
Март	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	- закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; - учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) прямо на ладошке
	«Ваза с цветами»	Аппликация	- продолжать учить делать аппликацию из шерстяных ниток
	«Жираф»	Рисование	- упражнять в рисовании пальчиком пятна на заданном силуэте
Апрель	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету	- продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; - закрепить умение печатать по трафарету. - учить рисовать ракеты, летящие ракеты.
	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	- закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки).
	«Весеннее солнышко»	Пластилинография и аппликация из макарон	- продолжать осваивать новую технику – аппликация и пластилинография
	«Весна, весенние деревья»	Рисование	- закреплять рисование «тычком» (крону дерева)
Май	«Салют Победы»	Рисование	- познакомить детей с техникой рисования на сыром листе

	«Ветка вербы»	Рисование	- закрепить способ примакивания (листья) и рисование пальцем (вербы)
	«Плюшевый медвежонок»	Рисование	- помочь детям освоить новый вид техники – рисование поролоновой губкой
	«Одуванчи -ки»	Восковые мелки и акварель, печатание печатками.	- закрепить умения детей в данных техниках;

1.3 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет (3-ий год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Краски лета»	Декоративное рисование	- Создание беспредметных композиций, абстракции
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	- знакомство с техникой монотипия
Октябрь	«Осенние листья»	Печать листьями	- познакомить с техникой печатания листьями; - учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	- учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков); - закрепить приёмы рисования пастелью.
	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание; - учить передавать в рисунке красоту осенней природы.
	«Осеннее дерево»	Пластилинография	- продолжать работать в данной технике
Ноябрь	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	- закрепить умение пользоваться техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой»; - учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); - учить создавать осенний пейзаж.
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	- учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; - закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами

Декабрь	«Снежинки»	Рисование манкой	- познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)
	«Зимние узоры»	Кляксография	- познакомить с изобразительной техникой – кляксография.
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	- учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); - закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
Январь	«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; - учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; - упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	- учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; - развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; - закрепить навыки работы с данными материалами
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
	«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаги	- моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок
Февраль	«Белая береза под моим окном»	Тампонирование (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
	«Пингвины на льдине»	Рисование	- учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; - закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
	«Валентинка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги
Март	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; - учить располагать изображения по-разному.

	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	- учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; - учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	- закрепить умение рисовать по мокрому фону; - учить смешивать разные краски, переходить от одного цвета к другому.
	«Музыкальный рисунок»	Рисование	- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования
Апрель	«Космос»	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	- учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); - упражнять в рисовании с помощью данных техник
	«Скворушка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	- закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.
	«Волшебные цветы»	Изонить	- познакомить с техникой изонити
	«Пасхальное яйцо»	Лепка рельефная	- развивать воображение, интерес к процессу и результату лепки
Май	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	- совершенствовать умения в данных техниках; - учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа
	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	- закрепить умение рисовать свечой и акварелью; - учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.
	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	- закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.
	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	- продолжать знакомить детей с жанром - портрет

1.4 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет (4-ый год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Бабочки-красавицы»	Лепка и аппликация	- выявление уровня владения пластическими и аппликативными способностями
	«Морской закат»	Рисование	- продолжать осваивать технику мелки+акварель
Октябрь	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	- создание аппликаций из природного материала
	«Осенние мотивы»	Рисование	- продолжать осваивать технику раздувания краски
	«Совушка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Пейзаж у моря»	Рисование	- учить технике зеркально симметричных изображений
Ноябрь	«Ветка рябины»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	- создание композиции в технике бумажной пластики
	«Северное сияние»	Рисование	- по мокрому листу
Декабрь	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимняя сказка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Игрушки на ёлку»	Тестоластика	- создание новогодних игрушек
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
Январь	«Семья снеговиков»	Рисование	- рисование тычком
	«Снегирь»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток

	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
Февраль	«На дне морском»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Валентинка»	Аппликация	- вызывать желание создавать открытки
	«Подарок на 23 февраля»	Роспись по гипсу	- познакомить с новой техникой
	«Северное сияние»	Рисование с элементами аппликации	- самостоятельный поиск способов изображения северного сияния
Март	«Алая заря»	Рисование по мокрому листу	- рисование восхода солнца
	«Букет цветов»	Рисование	- закреплять умение пользоваться знакомыми техниками
	«Весенний пейзаж»	Рисование	- продолжать учить рисовать в стиле монотипия
	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	- учить составлять портрет из отдельных частей
Апрель	«Чудописанки»	Рисование на объемной форме	- уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок
	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Верблюды в пустыне»	Рисование	- знакомство с новой техникой – расчесывание красок
	«Волшебные цветы»	Изонить	- продолжать знакомить с техникой изонити
Май	«Открытка на 9 Мая»	Пластилинография	- закрепление работы с техникой
	«Ёжик на поляне»	Рисование	- закрепление ранее изученных способов рисования
	«Ветка каштана»	Аппликация из салфеток	- учить создавать композицию в технике бумажной пластики
	«Черемуха»	Рисование	- совершенствовать технику рисования тычком

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: Учебнометодическое пособие / Под ред. Агафоновой И.Н. / СПб.: СПбАППО, 2006.- 82с.
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989г
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для прак. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. - 3-е изд. - М.: Айриспресс, 2007. - 160 с. - (Библиотека психолога образования).
4. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания - М., Искатель, 1998.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изобразительности - М. ТЦ Сфера, 2002 .
6. Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать» - М.: «Столетие»,1998.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисование в детском саду.
8. Немешаева Е. «Художества без кисточки». – Ростов н/Д.: Феникс,2014г
9. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной - М. Педагогика, 1972 г
10. Швейк Сьюзан «Художественная мастерская для детей». – СПб.:Питер,2015г.
11. Швейк Сьюзан «Художественная мастерская для малышей». – СПб.:Питер,2015г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 153» «153-тй НОМЕРО НЫЛПИ САД» ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ

Календарный учебный график ПОУ МБДОУ № 153 на 2022-2023 учебный год

Принят на педагогическом совете
№ 1 от «30» августа 2022г

Утверждено
Приказом МБДОУ № 153
№ 100 от 01.09.2022г.

	п н	в т	с р	ч т	п т	сб	в с	п н	в т	с р	ч т	п т	сб	в с	п н	в т	с р	ч т	п т	сб	в с	п н	в т	с р	ч т	п т	сб	в с	п н	в т	с р	ч т	п т	сб	в с	п н	в т	
Сентябрь				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	28	30					
Октябрь						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Ноябрь		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
Декабрь				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Январь							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Февраль			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28								
Март			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Апрель						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Май	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
Июнь				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Июль						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Август		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						

Условные обозначения

Дополнительное образование ☐

Праздничные дни ☐

Выходные дни ☐

Мониторинг условий для организации дополнительного образования ☐

Летне-оздоровительный период ☐

Этапы образовательного процесса	I младшая группа (2-3 года)	II младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготов. группа (6-7 лет)
Начало учебного года	с 01.01.2022	с 01.01.2022	с 01.01.2022	с 01.01.2022	с 01.01.2022
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	1-2 занятия	1-2 занятия	1-2 занятия	1-2 занятия	1-2 занятия
Окончание проведения дополнительного образования	30.04.2020г.	30.04.2020г.	30.04.2020г.	30.04.2020г.	30.04.2020г.
Объем образовательной нагрузки в неделю	30-60 мин	30-60 мин	30-60 мин	30-60 мин	30-60 мин
Летне-оздоровительная работа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа

